

# اقبال کی کہانی

جگن ناتھ آزاد

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی



# اقبال کی کہانی

جگن ناتھ آزاد



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

## © قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1988	:	پہلی اشاعت
2010	:	چھٹی طباعت
1100	:	تعداد
10/- روپے	:	قیمت
594	:	سلسلہ مطبوعات

### Iqbal ki Kahani

by

Jagan Nath Azad

ISBN :978-81-7587-407-7

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جلولہ،

نئی دہلی 110025 فون نمبر 49539000، فیکس 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر کے پورم، نئی دہلی-110066، فون نمبر 26109748

فیکس نمبر 26108159

ای میل urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ www.urducouncil.nic.in

طالع: ہائی ٹیک گرافکس، 167/8، سونا پریا چیمبرس، جولیٹا، نئی دہلی-110025

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تانناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ  
ڈائریکٹر



# فہرست مضامین

۱ بچوں سے دنیا تائیں

آبا و اجداد

زندگی

۱۰	آبا و اجداد	۲
۱۰	بچپن تعلیم اور تربیت	۳
۱۰	اقبال لاہور میں	۴
۲۲	یورپ میں تین سال	۵
۲۴	ہندوستان کو واپسی	۶
۲۸	۱۹۱۰ء - ۱۹۳۰ء تک	۷
۳۱	گول میز کانفرنس میں شرکت واپسی اور طالب	۸
۳۴	آخری سفر	۹
۳۸	موت کے بعد	۱۰
۳۹	شاعری برائے کمال	۱۱
۳۹	شگفتہ طوطی، بزرگ سنجی اور لکھ	۱۲
۴۲	فردوسی، دیانت داری اور سلامی	۱۳
	کلام کا انتخاب	
۴۷	ہائیکو درا	۱۴
۵۷	غیر مطلوبہ کلام	۱۵





ڈاکٹر مسعود حسین خاں

تشیخ الجامعہ

کے نام

جو نئی نسل کی علمی ، ادبی اور ذہنی تربیت کے لیے کوشاں ہیں



## دو باتیں

ہم سب نے دیکھا ہے اگر کوئی تم سے پوچھے کہ اردو کے دو بڑے شاعر کون ہیں تو تم غالباً محبوب میں کہو گے "غالب اور اقبال" اور تہاں جواب دینا صحیح ہوگا۔ غالب اور اقبال اردو کے دو ایسے نامور شاعر ہیں جن کی بدولت اردو زبان اور اردو شاعری کا نام دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچ گیا ہے۔

غالب اور اقبال کی شاعری کو دنیا بھر میں اس قدر پسند کیا جاتا ہے کہ اکثر ملکوں میں ان کی نظموں اور غزلوں کے ترجمے انھوں کی تعلیم میں چھپ چکے ہیں۔ دراصل بڑا شاعر بڑا اعلیٰ کارکنی ایک ہی ملک کا ہو سکے نہیں رہ جاتا بلکہ وہ ساری دنیا کی محبوب شخصیت بن جاتا ہے جیسے شکستہ، یلش، کپکپچی، مافط، سعدی، فردوسی، کالی داس، بکسی داس، گوٹے، دانٹے وغیرہ۔

میں یاد ہو گا کہ آج سے کچھ سال پہلے مرزا غالب کی صد سالہ برسی دنیا کے کئی ملکوں میں منائی گئی تھی۔ ان ملکوں میں ہندوستان، پاکستان، روس، برطانیہ اور امریکہ کے خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ادب نامہ سے پتہ چلے گا کہ آٹھ برس پہلے، ۱۹۶۹ء میں اردو کے دوسرے بڑے شاعر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ منانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ یہ سالگرہ بھی ہندوستان کے علاوہ پاکستان، روس، برطانیہ، جرمنی، امریکہ، ایران اور ہر اس ملک میں منائی جائے گی جہاں اردو اور فارسی پہنچ چکی ہیں۔

یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اقبال اردو اور فارسی کے ایک نامور شاعر تھے لیکن شاعر ہونے کے

ساتھ ہی ساتھ وہ ایک عالمگیر شہرت رکھنے والے فلسفی بھی تھے انھوں نے انگریزی میں فلسفے پر دو کتابیں بھی ہیں جنہیں فلسفے کی دنیا میں بڑا اہم مقام حاصل ہے۔

جہاں تک مختلف زبانوں پر عبور کا تعلق ہے اقبال اردو، فارسی اور انگریزی کے علاوہ عربی اور جرمن میں بھی بھارت رکھتے تھے، ہندی اور سنسکرت سے بھی آشنا تھے اور مختلف علوم اور فنون کی کتابیں ہر وقت ان کے زیر مطالعہ رہتی تھیں۔

لیکن اتنے بڑے عالم اور فلسفی ہونے کے باوجود وہ بہت ہی شگفتہ مزاج انسان تھے۔ ان کے طے والوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ہر شام کو ان کے یہاں احباب کی محفل جمی تھی جس میں علمی اور ادبی بحثوں کے ساتھ ہی ساتھ لطیفوں کے چمن بھی کھلتے تھے۔ ایسے موقعوں پر اقبال باتوں ہی باتوں میں علم و ادب کے ایسے نکتے اور اسرار کھولتے تھے جو بڑی موٹی اور ضخیم کتابیں پڑھنے کے بعد بھی حاصل نہ ہو سکیں اور بعض دفعہ کوئی ایسا لطیفہ چھوڑ دیتے تھے کہ ساری محفل زارین بنتی تھی اپنے ملک و قوم کے بچوں کے مستقبل سے اقبال کو بڑی دلچسپی تھی۔ بچوں کی ذہنی تربیت کے لیے انھوں نے ایسے مضامین بھی لکھے جنہیں پڑھ کر قوم بچوں کی بیہودگی طرف متوجہ ہو سکتی ہے اور ایسی دیکش نغمیں بھی کہیں جنہیں بچے شوق سے پڑھ کر اور ان میں بیان کی ہوئی تعلیمات پر عمل کر کے اپنے ملک ہی کے نہیں بلکہ دنیا کے اچھے شہری بن سکتے ہیں۔

ہندوستان کے اس عظیم شاعر کے متعلق اردو، ہندی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، روسی اور دوسری غیر ملکی زبانوں میں متعدد کتابیں موجود ہیں لیکن اردو میں ایسی کوئی کتاب موجود نہیں تھی جو آسان اور دل چسپ زبان میں ہو اور جو بچوں کی ضروریات کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہو۔ میں سرتقی اردو بیورو کا نمونہ ہوں کہ اس ادارے نے یہ خدمت میرے سپرد کی۔ مجھے اردو جاننے والے بچوں کے لیے یہ کتاب لکھ کے ولی مسرت ہو رہی ہے اس لیے کہ اردو کے دوسرے ہزاروں

لاکھوں طباقی طرح اقبال پر ان کی محبوب شاعر ہے اور میں کہتا ہوں اس پسندیدہ شاعر کی سوانح حیات اور کلام کا انتخاب بچوں کے لیے پیش کر رہا ہوں۔

مجھے امید ہے کہ چوتھے کتاب شوق سے پڑھیں گے اور صرف یہی نہیں کہ اقبال کی شاعری کے ساتھ ان کی دل چسپی بڑھے گی بلکہ وہ اقبال کے کلام اور نثر کے مطالعے کے بعد اقبال کے ان خیالات کو پوری طرح سے سمجھنے کی کوشش کریں گے جن میں گہرے معانی کی ایک کائنات آہا ہے — مجھے یقین ہے کہ ان خیالات کی بدولت جہاں ان کے دماغ علم کی روشنی سے منور ہوں گے وہاں ان کے دل درپردہ انسان اور درپردہ عالم کی دولت سے بھی بالمال ہوں گے۔

مجن تاجہ آزاد

سری نگر



زندگی





## آبا واجداد

جنوں و کشمیر کے گروانی دلا انکو مت سری مگر سے چند میل کے فاصلے پر مگر نام کا ایک گاؤں تھا جس کے بچے کچھ لکھنا آتے ہی باقی ہیں۔ سترویں صدی عیسوی کی بات ہے اس گاؤں میں بابا صلح نام کے ایک بزرگ رہتے تھے جن کی شرارت اور نیک نفسی کا دور دورہ کچھ جراثیم کی اولاد میں شیخ جمال الدین نے ہوا اقبال کے پردادا تھے غالباً اٹھارہویں صدی کے آخر میں یوپی بچوں سمیت کشمیر سے ہجرت کر کے سال کرٹ میں جو جنوں و پنجاب کی سرحد پر واقع ہے کھنڈ اختیار کی۔

شیخ جمال الدین کے فرزند کا نام شیخ محمد رفیع تھا۔ کشمیری رواج کے مطابق وہ رفیع کے نام سے مشہور تھے کشمیری محسوس کی تمنا ت ان کا کاروبار تھا۔ ان کے تین صاحبزادے تھے جن کے نام تھے شیخ نور محمد شیخ غلام قادر اور شیخ غلام محمد شیخ نور محمد جنہیں عرف عام میں شیخ نتھو کہا جاتا تھا عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے یوں تو بڑی حد تک زریور ظم سے ماری تھے لیکن قدرت نے انہیں سچا بہادر اور غور و فکر کی وہ دولت عطا کی تھی جس کی بدولت وہ اپنے دوستوں کے حلقے میں "آن پڑھ فلسفی" کے نام سے مشہور تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت مالوں اور مصالح لوگوں، مسرت میں بسر ہوتا تھا۔

شیخ نور محمد کی اولاد ہانچ لڑکے لڑکیوں پر مشتمل تھی۔ بڑے لڑکے کا نام شیخ وعدہ کا محمد اقبال جن کی داستان حیات اس کتاب میں سنائی جا رہی ہے۔ ان کے، حصہ جن کا کم عمری میں انتقال ہو گیا تھا۔

## بچپن، تعلیم اور تربیت

اقبال ۱۸ نومبر ۱۸۸۹ء کو سیال کوٹ میں پیدا ہوئے سیال کوٹ پاکستان کی سوڈہ رو ریاست جموں و کشمیر سے ملتی ہے لکھنؤ و قنوج شہر ہے اس زمانے میں لکھی لکھنؤ اور جالندھر منجھی شہر تھا۔

اقبال کے والد کوئی امیر آدمی نہیں تھے لیکن بڑے عاقل و صالح و صالح رکھتے تھے اس لیے انھوں نے اقبال کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ دی۔ اقبال خود بھی بہت سخی تھے انھوں نے پڑوس کے بچوں سے کہیں زیادہ ذہین۔ اپنی بڑی مالی حالت سے انھیں بڑی تربیت اور آوارہ گردی کا کسی اور طرح وقت خارج کرنے سے نفرت تھی۔

اُس زمانے میں سیال کوٹ علم و ادب کا مرکز تھا اور یہاں کئی عالم و فاضل شخصیتیں موجود تھیں۔ ان سب میں ممتاز شخصیت مولانا سید میر حسن کی تھی۔ تعلیم و تربیت کے لیے شیخ نور محمد نے اپنے بیٹے اقبال کو انیس سید میر حسن کے گھر لے گیا۔ استاد شاگرد کا یہ تعلق ساری عمر قائم رہا۔ اقبال کی سعادت مندی کا یہ عالم تھا کہ جب تک زندہ رہے اپنے استاد کے گھر گئے رہے اپنی ایک غزل میں سید میر حسن کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مجھے اقبال اس سید کے گھر سے لے کر لے گیا ہے

پہلے جو اُس کے دامن میں ہوئی کچن کے کھنکھ

۱۹۳۳ء میں اقبال کو جب حکومت برطانیہ نے سرکارِ خطاب پیش کرنا چاہا اور پنجاب کے گورنر

سراڈ فورڈ میکلیگن نے اس سلسلے میں اُن کے ساتھ ہالت کی تو آپ نے کہا کہ جب تک میرے

اُستاد مولوی میر حسن کو شمس اعلا کا خطاب نہیں دیا جاتا میں سر کا خطاب قبول نہیں کروں گا۔ ڈیڈی وڈ میکلین اس جواب سے پریشان ہوئے اور بولے کہ سید میر حسن نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی اس لیے انہیں شمس اعلا کا خطاب دینا دشوار ہے۔ اقبال نے فوراً کہا کہ اُن کی زندہ کتاب ہیں اور اس سے بڑھ کے آپ اور کون سی کتاب چاہتے ہیں؟ سرائے وڈ میکلین اس جواب سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے فوراً اقبال کا مطالبہ حکومت برطانیہ تک پہنچایا۔ چنانچہ جب اقبال کو سر کا خطاب ملا تو ساتھ ہی حکومت نے مولوی میر حسن کو بھی شمس اعلا کا خطاب دیا۔

## اسکالج مشن کالج

اُنہی دنوں اسکالج مشن اسکول میں انٹر میڈیٹ کی کلاسیں کھلیں اور وہ کالج بن گیا۔ چنانچہ اقبال میٹرکولیشن پاس کرنے کے بعد اسی کالج کی انٹر میڈیٹ کلاس میں داخل ہوئے۔ مولوی میر حسن بھی کالج کے طلباء کو پڑھانے پر مامور ہوئے اور اُستاد شاگرد کا باہمی تعلق بدستور قائم رہا۔

## شاعری کی ابتدا

اس زمانے میں اقبال کی شاعری کی ابتدا ہونچی تھی اور وہ سیال کوٹ کے ایک چھوٹے سے شاعرے میں جو باقاعدگی سے منعقد ہوتا تھا کبھی کبھار شریک ہو کے اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ آپ نے اپنی چند غزلیں اصلاح کے لیے فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کو بھیجیں جو اُس زمانے میں حیدر آباد میں تھے۔ داغ نے بہت جلد اقبال کو یہ لکھا کہ تمہارا کلام بڑی حد تک اصلاح سے ملے نیا ہے، مطالعہ اور مشق سخن ہماری رکھو۔ اُستاد داغ نے چند ہی غزلوں سے ’ہونہار ہرول کے پکھنے پکھنے ہات‘ کا اندازہ کر لیا تھا۔ چنانچہ داغ کی زندگی ہی میں اقبال کو ملک گیر شہرت اور ناموری حاصل ہو گئی اور اُستاد شاگرد و شاگرد اُستاد ہر ہمیشہ فخر کرتا رہا۔

## اقبال لاہور میں

انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد اقبال لاہور آئے۔ گورنمنٹ کالج میں آپ نے بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ انگریزی، فلسفہ اور عربی آپ کے مضامین تھے۔ ۱۸۹۷ء میں آپ نے بی۔ اے امتحان کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ انگریزی اور عربی میں آپ یونیورسٹی بھر میں اول آئے اور وظیفہ حاصل کرنے کے علاوہ آپ نے دو طلائی تمغے بھی انعام میں پائے۔

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ ایم۔ اے میں داخل ہوئے۔ فلسفہ کے ساتھ آپ کو خاص لگاؤ تھا اس لیے ایم۔ اے میں آپ نے فلسفے ہی کو اپنے مضمون کے طور پر اختیار کیا۔ خوش قسمتی سے استاد بھی آپ کو ایسا ملا جس کی دنیا اے فلسفہ میں دور دور تک شہرت تھی۔ یہ تھے پروفیسر ٹامس آرنلڈ جو بعد میں سر ٹامس آرنلڈ ہو گئے تھے۔ ٹامس آرنلڈ اپنے شاگرد اقبال کی قابلیت سے ایسے متاثر ہوئے کہ بہت جلد استاد اور شاگرد میں دوستی کا رشتہ قائم ہو گیا۔ چنانچہ آرنلڈ جب گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے انگلستان چلے گئے تو اقبال کو ان کی جدائی بے حد شاق محسوس ہوئی اور انھوں نے اپنی اس دلی کیفیت کا اظہار ایک نظم ”نالہ فراق“ میں کیا۔

۱۸۹۹ء میں آپ نے ایم۔ اے کا امتحان بھی امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ یونیورسٹی بھر میں آپ

بہر اول آئے اور پھر ایک طلائی تمغہ انعام میں پایا۔

## لاہور میں مشاعرہ

یوں تو اقبال کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا اور اسکول کے زمانے ہی میں انکی شاعری

کا آغاز ہو گیا تھا لیکن لاہور کی فضا میں ان کی شاعری کو پھولنے پھلنے کے جو موقع ملے وہ سیال کوٹ میں شاید میسر نہ آتے۔

لاہور انیسویں صدی کی آخری دہائی میں شعر و ادب کا مرکز تھا۔ گوشے گوشے میں مشاعرے منعقد ہو رہے تھے لیکن اقبال اپنی خلوت پسندی کے باعث ان مشاعروں سے دور دور رہتے تھے۔ ایک دفعہ ان کے احباب انھیں مجبور کر کے ایک مشاعرے میں لے گئے۔ یہ مشاعرہ باقاعدگی سے بحالی دروازے کے اندر نجم امین الدین بیرسٹر کے مکان پر منعقد ہوتا تھا۔ مرزا ارشد گورکھانی دہلوی اور میرزا ظم حسین ناظم مکتبوی اس مشاعرے کے روحِ بواں تھے۔ یہ دونوں اور ان کے شاگرد اس مشاعرے میں باقاعدہ شریک ہوتے تھے۔ بعض دفعہ یہ مشاعرہ ایک ادبی اکھاڑہ بن جاتا تھا جس میں دنی اسکول اور لکھنؤ اسکول ایک دوسرے کے مقابلے میں خم ٹھونک کے آجاتے تھے۔

اقبال نے اس مشاعرے میں اپنی غزل خوش الحانی کے ساتھ پڑھنا شروع کی تو اہل مجلس پر وہد کا عالم طاری ہو گیا اور جب وہ اس شعر پر پہنچے

موتی مجھ کے شانِ کریبی نے چُن لیے

قہرے جو تھے مے عرقِ انفعال کے

تو ارشد گورکھانی نے بے انتہا داد دی اور بول اُٹھے "اقبال! اس عمر میں یہ شعر! اس کے بعد جب اقبال نے دنی اسکول اور لکھنؤ اسکول کے باہمی مقابلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غزل کا مقطع پڑھا

اقبال لکھنؤ سے دنی سے بہ غرض

ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

تو گویا انھوں نے مشاعرہ لوٹ لیا۔

## انجمن حمایت اسلام

اس غزل سے اقبال کی شہرت صرف لاہور کے گوشے گوشے ہی میں نہیں بلکہ لاہور سے باہر بھی پھیل گئی اور اہل لاہور نے انہیں مجبور کیا کہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں شریک ہوں اور وہاں اپنا کلام سنائیں۔ چنانچہ ۱۹۰۰ء میں انہیں نے انجمن کے اجلاس میں اپنی نظم ”نالہ یتیم“ پڑھی جس کی داد سننے والوں نے آنسوؤں اور آہوں سے دی۔

اس نظم سے ملک کے ادبی ماحول میں اقبال کی شاعرانہ حیثیت مستحکم ہو گئی اور ان سے تقاضا ہونے لگا کہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں جو ایک مذہبی جماعت ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ایک عظیم الشان علمی اور ادبی ادارہ بھی تھا اپنی نظمیں پڑھیں۔ چنانچہ انہوں نے اگلے برس پھر ایک نظم ”یتیم کا خطاب ہلالِ عید سے“ کے عنوان سے انجمن کے اجلاس میں سنائی۔ اس کے بعد تو یہ سلسلہ ایسا قائم ہوا کہ اقبال نے اپنی اکثر بلند پایہ نظمیں انجمن ہی کے سالانہ جلسوں میں پڑھیں۔

## ہمالہ

۱۹۰۱ء میں شیخ سر عبد القادر نے لاہور سے ماہنامہ ”مخزن“ جاری کیا۔ اس میں اقبال کی وہ مشہور نظم شائع ہوئی جو ”ہانگ درا“ کی سب سے پہلی نظم ہے ”ہمالہ“۔ اس نظم کے چھپتے ہی اقبال کی شہرت پنجاب کی سرحدوں کو عبور کر کے ملک کے کونے کونے میں پہنچ گئی اور مختلف رسالوں، اخباروں اور مجلسوں سے اقبال کو نظموں کے لیے فرمائشیں آنے لگیں لیکن اقبال نے اپنا کلام نہ زیادہ رسائل اور اخبارات کو بھیجا اور نہ ہی زیادہ محفلوں میں شریک ہوئے شہرت اور ناموری خود اُن کے پیچھے پیچھے بھرتی رہیں۔

## اقبال کی پہلی تصنیف

جس سال اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے اسسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے اسی سال یعنی ۱۹۰۳ء میں ان کی پہلی تصنیف شائع ہوئی۔ پیارے بچو! تمہیں یہ جان کر حیرت ہو گی کہ یہ کتاب نہ ان کے کلام کا مجموعہ تھا نہ فلسفے پر کوئی کتاب تھی بلکہ یہ اقتصادیات کے موضوع پر ایک کتاب تھی۔ اسی سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ مختلف علوم پر انھیں کتنی دسترس حاصل تھی۔

### سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

اس کے اگلے برس ان کے قلم سے ایک ایسی نظم نکلی جو مدتوں تک ہندوستان کے قومی ترانے کے طور پر استعمال ہوتی رہی اور آج بھی جن گن من اور بنوے ماترم کے بعد یہی وہ نظم ہے۔ یعنی ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ جو ہندوستان کے اکثر اسکولوں اور ادبی اور سیاسی مجلسوں میں قومی ترانے کے طور پر گائی جاتی ہے۔ یہ نظم تم نے اپنی درسی کتابوں میں پڑھی بھی ہو گی اور اپنے اسکول میں گائی بھی ہو گی اور سن ہے تمہیں زبانی بھی یاد ہو۔



## یورپ میں تین سال

اقبال کاظم اور ستابیوں کے ساتھ وہی تعلق تھا جو ایک پیالے انسان کا ٹھنڈے پٹے پانی کے چھٹے ہوتے ہے۔ اُن کی علم کی پیاس بھٹی ہی نہیں تھی۔ علم حاصل کرنے کی ہی خواہش تھی۔ یورپ کی یونیورسٹیوں تک پہنچنے کے لیے اکسائی رہی۔ آخر ایک دن اُن کی یہ خواہش پوری ہو کر رہی اور وہ ستمبر ۱۹۰۵ء میں ہندوستان سے یورپ روانہ ہو گئے۔ لاہور سے چل کے وہ پہلے دہلی گئے اور حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین ادنیٰ کی درگاہ پر پہنچ کر دعا مانگی۔ یہ ایسی دعا ہے جو ہر وقت ہر انسان کی زبان پر رہنی چاہیے۔ اس دعا میں آپ حضرت محبوب الہی سے یوں خطاب کرتے ہیں۔

فرشتے پڑتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا

بڑی جناب تری، فیضی عام ہے تیرا

مٹی ہے لے کے وطن کے ٹکارنے سے      شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو  
فلک نشیں مغفّتِ مہر ہوں زلزلے میں      تری دعا سے عطا ہو وہ نردہاں مجھ کو  
مقامِ ہم سفروں سے جو اس قدر آگے      کہ جسے منزل مقصود کھرداں مجھ کو  
مری زبانی قلم سے کسی کا دل نہ دکھے      کسی سے شکوہ نہ ہو نہ آسماں مجھ کو

دلوں کو ہاک کرے مثلِ شاد جس کا اثر

تری جناب سے ایسی طے فضاں مجھ کو



## کیمبرج یونیورسٹی میں

دہلی سے چل کے اقبال بمبئی پہنچے اور بمبئی سے سمندری جہاز کے ذریعے انگلستان واپس  
پہنچے ہی انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے ٹرنٹی کالج میں داخلہ لیا۔ کیمبرج سے آپ جب بمبئی لندن  
آئے تو اپنے بعض دوستوں کے ہمراہ جن میں مرحوم حافظ محمود شیرانی، دانش شیرانی کے والد ماجد اور جناب  
عبداللہ صہروردی کے ساتھ جنھیں بعد میں سر کا خطاب ملا، ۱۹ اپریل ورس روڈ انسٹیٹیوٹ (شمالی لندن) میں  
قیام کرتے تھے۔ بچو! جب بڑے بوکر تم کبھی انگلستان جاؤ تو اس مکان کو ضرور دیکھنا یہ مکان ہم  
ہندوستانیوں کے لیے اقبال اور حافظ محمود شیرانی کے تعلق سے ایک زیارت گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔  
ہاں تو ہم کیمبرج یونیورسٹی کی بات کر رہے تھے۔ اقبال کے پرانے استاد ڈامس آرملڈ  
بھی اسی یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے۔ ان کے علاوہ پروفیسر میکٹنگرٹ جو سنت فلسفی کے نام سے  
مشہور تھے اسی یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھانے پر مامور تھے۔ پروفیسر وہارٹ ہیڈر سے نائیگلز  
پروفیسر بھی رہیں تھے۔ اقبال نے ان تینوں استادوں سے بہت کچھ سیکھا۔  
”فلسفہ عجم“

میں اقبال نے فیصلہ کیا کہ انھیں بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے ایران کے فلسفہ پر ایک مقالہ  
لکھنا چاہیے مذکورہ اساتذہ اور فارسی کے استاد پروفیسر ای۔ جی۔ ہاؤن سے مشورے کے  
بعد یہ طے ہوا کہ اقبال اپنا مقالہ میونخ یونیورسٹی (جرمنی) میں پیش کریں۔ پناچہ اقبال  
اس مقالہ کو مکمل کرنے کے لیے میونخ پہنچے۔ وہاں ڈھائی تین برس تک آپ نے اس مقالے  
پر محنت کی اور جب یہ مقالہ انھوں نے میونخ یونیورسٹی میں پیش کیا تو یونیورسٹی نے  
اس پر اقبال کو بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی۔ یہ ۱۹۰۷ء کی بات ہے۔ اس مقالے کی تعریف میں اس سے زیادہ  
اور کیا کہہا سکتا ہے کہ اسی مقالے پر یونیورسٹی آف کیمبرج نے اقبال کو ایک امتیازی سرٹیفکیٹ عطا کیا۔

## ہندوستان کو واپسی

بعد میں تین برس قیام کرنے کے بعد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، بیرسٹر ایٹ لڈ ہو کر وطن واپس آئے۔ لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر دوستوں اور مداحوں کے ایک بھاری ہجوم نے ان کا استقبال کیا اور کئی رسالوں اور اخباروں نے استقبالیہ نوٹ اور ادارے کئے۔

کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور کے صدر شعبہ فلسفہ پروفیسر جیمز کا انتقال ہو گیا۔ پہلے سسٹر رابنسن نے یہ عہدہ اقبال کو پیش کیا۔ اقبال نے جواب میں کہا کہ میں چیف کورٹ میں وکالت جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ پرنسپل رابنسن اس بات پر مصرحے کہ اقبال انکی پیشکش قبول کر لیں اور چیف کورٹ کے حکام یہ چاہتے تھے کہ اقبال چیف کورٹ میں پریکٹس جاری رکھیں۔ بالآخر محکمہ تعلیم اور چیف کورٹ کے حکام نے مل جل کر یہ فیصلہ کیا کہ اقبال صبح کو کالج میں پروفیسری اور اس کے بعد چیف کورٹ میں پریکٹس کریں۔ چنانچہ اس بات کی حکومت سے باقاعدہ اجازت لے لی گئی اور طے یہ پایا کہ چیف کورٹ میں اقبال کے مقدمات اُس وقت پیش ہوں جب وہ کالج سے فارغ ہو کر کورٹ میں پہنچ جائیں۔

## گورنمنٹ کالج سے استعفیٰ

اقبال نے گورنمنٹ کالج میں کوئی ڈیڑھ سال فلسفے کے پروفیسر کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد اپنا کالج سے استعفیٰ دے دیا۔ آپ جب استعفیٰ دے کر گھبراتے تو اُن کے لازم ملل حاصل نے اُن سے پوچھا کہ آپ نے اس قدر اعلیٰ عہدے سے انصاف کیوں

استغنے دے دیا۔ اقبال نے کہا ملی بخش اموں نمٹ کالج کی پروفیسری ایک طرح کی پابندی ہے۔ میں آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں اور اس جھوٹے پردہ کران خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اظہار خیالات کی آزادی کے لیے اس عہدے سے مستعفی ہونا ضروری تھا۔



۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۰ء تک

۱۹۱۰ء میں مشرق وسطیٰ نے ایک بمیانگ جنگ دیکھی۔ بلقان اور طرابلس کے ممالکوں نے اسلامی ممالک کو لوہاں کر دیا۔ اقبال کا دل اس صدمے سے تڑپ اٹھا۔ ان کی نظم ”شہدائے طرابلس“ اسی جنگ کی یادگار ہے اب یہ نظم حضور رسالتؐ میں کے عنوان سے ”ہائپ در امیں“ شامل ہے۔

اس زمانے میں اقبال نے ملک پر نظروں کا چینہ برسا دیا۔ مغربی ممالک اسلامی ملکوں کے ساتھ جو نامناسب سلوک روا رکھ رہے تھے۔ اقبال نے اس کے خلاف نظم و نثر میں آواز بلند کی۔ اسی زمانے میں برطانیہ ہندوستان پر اپنی حکومت کے شکنجے کو سخت سے سخت تیرکے چلا جا رہا تھا۔ اقبال نے اپنی آگ بھری شاعری سے برطانیہ کی اس کوشش پر بھی کاری ضرب لگائی اور دوسرے مغربی ملکوں کی لوٹ کھسوٹ کے خلاف بھی اپنے قلم کو استعمال کیا۔

۱۹۱۹ء میں انگریزوں کی حکومت نے جب علیا نوال باغ امرتسر میں ظلم و ستم کی انتہا کر دی اور نہتے ہندوستانی بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کو اپنی گولیوں سے بھون ڈالا تو اقبال نے یہ قطعہ کہا۔

ہر نر تو جن سے یہ کہتی ہے ناکب باغ      فافل نہ رہ جاہی میں گردوں کی چال سے  
سینہا ملیا ہے لہو فیہیداں سے اس کا ستم      تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے

## والدہ کا انتقال

۱۹ نومبر ۱۹۱۲ء کو اقبال کی والدہ محترمہ بیگم اناسی بی بی کا انتقال ہوا۔ اقبال کو اس کا  
بہت صدمہ ہوا اور وہ مدت تک افسردہ خاطر رہے۔ شفیق ماں کی دائمی جدائی پر آپ نے جو  
مرثیہ لکھا وہ دنیا بھر کے ادب میں ایک بلند مرتبہ کا حامل ہے۔

## اسرارِ خودی اور رموزِ بے خودی

اگلے برس آپ کی پہلی شاعرانہ تصنیف شغوی "اسرارِ خودی" منظرِ عام پر آئی ہے کتاب  
نے فارسی کے ایک مسئلہ شاعر کے طور پر اقبال کی شہرت افغانستان اور ایران تک پہنچا دی۔  
۱۹۱۸ء میں اس کتاب کا دوسرا حصہ "رموزِ بے خودی" کے نام سے شائع ہوا۔

## ملاوت کی ابتدا

۱۹۱۴ء میں اقبال کی صحت کو پہلی بار دھچکا لگا جب کہ وہ دردِ گردہ میں مبتلا ہوئے۔  
عمانہ برس بعد ۱۹۲۸ء میں پھر اس مرض نے آدھوٹا اور درد کی شدت سے وہ قریب  
قریب نڈھال ہو گئے۔ اقبال اُس زمانے میں کسی قدر ورزش کے علاوہ تھے اور بیہوشان کے  
گلاب تھے مضبوط تھے لیکن درد کا حملہ بہت شدید تھا اور اس نے انہیں تڑپا دیا۔

لاہور میں کے مشہور لیڈر اور آریہ سماج کے رہنما لالہ لاجپت رائے اقبال کی عیادت  
کو آئے تو انہیں مشورہ دیا کہ وہ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے بھائی حکیم عبد الوہاب انصاری  
سے جو حکیم تانبینا کے نام سے مشہور تھے ملاج کرانیں۔ چنانچہ اقبال علاج کی غرض  
سے دہلی تشریف لے گئے۔

## اقبال اور کشمیر

ہمارے چچا اقبال ایک کشمیری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اقبال کا کشمیر کے ساتھ یہ تعلق محض یہیں تک ہی محدود تھا بلکہ ہیٹ دور تک پہنچتا تھا۔

اقبال ایک بڑی اے میں پڑھتے تھے کہ انھوں نے کشمیر کے تعلق چند قطعات کہے تھے ان میں سے چار قطعات نیچے درج کیے جا رہے ہیں:-

ککشاں میں آ کے اختر مل گئے  
اک لڑی میں آ کے گوہر مل گئے  
واہ وا! کیا محفل احباب ہے  
ہم وطن غربت میں آ کر مل گئے

سوتلا میر کی اے قوم! یہ ہے اک تدبیر  
چشم اخبار میں بڑھتی ہے اسی سے توفیر  
ذریعہ مطلب ہے حقوق کی صوف میں پنہاں  
مل کے دنیا میں رہو مثلی حروف کشمیر

ساتھ اے گلستاں کے کبھی گر نکلا  
جہمِ فحلت سے سرِ طور نہ باہر نکلا  
ہے جو ہر لحظہ تجلی مگر مولائے جلیں  
عرش و کشمیر کے امداد برابر نکلا

کشمیر کا جن جو بے دلہزید ہے  
اس باغِ مآلِ ناز کا یہ بلبلِ اسیر ہے  
ورثے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جاتی  
جو ہے وطنِ ہمارا وہ خشتِ نظر ہے  
اس کے بعد بھی ۳۱۔ ۱۹۳۰ء میں کشمیر کی تحریکِ آزادی کے ساتھ اقبال کا گہرا تعلق رہا۔

## پیامِ مشرق اور بانگِ درا

۱۹۲۳ء میں اقبال کا دوسرا فارسی مجموعہ کلام ”پیامِ مشرق“ شائع ہوا۔ یہ مجموعہ کلام اقبال نے جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے مجموعہ کلام ”دیوانِ مغرب“ کے جواب میں لکھا تھا۔ مارچ ۱۹۲۴ء میں وہ کتاب شائع ہوئی جو اقبال کا مقبول ترین مجموعہ کلام بھی جاتی ہے اور جو اس وقت تک لاکھوں کی تعداد میں چھپ چکی ہے۔ یہ کتاب ہے ”بانگِ درا“۔ اردو کی شاید ہی کوئی لائبریری یا پڑھا لکھا گھر نا ایسا ہو جس میں یہ کتاب موجود نہ ہو۔

## جاوید اور منیرہ

اسی سال یعنی ۱۹۲۴ء میں جاوید اقبال پیدا ہوا جس سے اقبال کو ہمیشہ انتہائی محبت رہی۔ جاوید کے نام اقبال کی نظلیں اُن کے اردو کلام میں موجود ہیں۔ فارسی میں ایک طویل شنوی جاوید کے نام پر ہے اور اس کا نام ہے ”جاوید نامہ“ منیرہ جاوید کی بہن ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئی۔

جاوید اقبال نے کسی لندن سے بیئر سٹریٹ لار کا امتحان پاس کیا۔ آپ ایک بچے نثر نگار ہیں۔ چند ایک ڈرامے بھی آپ نے لکھے ہیں۔ آپ پنجاب (پاکستان) ہائی کورٹ کے جج ہیں اور اپنی بیوی بچوں کے ساتھ لاہور میں مقیم ہیں۔

نہرو کی یہی شادی ہو چکی ہے وہ بھی اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ کراچی میں ہے۔

## پنجاب لیجسلیٹو کونسل میں

ہندوستان اور دنیا کے سیاسی حالات، اقبال کو سیاست کے خازن میں گھسیٹ کر لے گئے۔ دوستوں نے انھیں کونسل کا انتخاب لڑنے پر مجبور کیا۔ ۱۹۱۳ء میں آپ اپنی مرضی کے خلاف اس جگہ میں پہنچے۔ آپ کو اپنے مخالف کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ ووٹ ملے جتنا آپ پنجاب لیجسلیٹو اسمبلی کے ممبر منتخب ہو گئے۔

### زبورِ عجم

۱۹۲۷ء میں "زبورِ عجم" شائع ہوئی۔ اسی سال اقبال کو مدراس کی ایکسٹرنل اور اپنی جماعت کی طرف سے دعوت ملی کہ آپ اسلام کے موضوع پر یہاں آکر لیکچر دیں۔ اقبال نے یہ دعوت منظور کر لی اور آئندہ برس مدراس پہنچ کر انھوں نے چھ لیکچر دیے۔ یہی لیکچر انھوں نے بعد میں ہمارا بھروسہ کی دعوت پر مسوومیں بھی دیے۔ ان میں سے بعض لیکچر انھوں نے حیدرآباد اور ملی گڑھ میں بھی دیے۔

۱۹۳۰ء میں ان کے والد محترم شیخ نور محمد کا انتقال ہوا۔ عام خیال یہ ہے کہ "غیبِ کلیم" میں "مرید بزرگ" کے عنوان سے جو اشعار ہیں وہ اقبال نے اپنے والد محترم کے انتقال پر کہے تھے۔





## گول میز کانفرنس میں شرکت، واپسی اور علالت

۱۹۳۱ء میں اقبال دوبارہ یورپ تشریف لے گئے۔ یہ سفر دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے سلسلے میں تھا۔ واپسی پر یورپ میں انہوں نے مشہور لیگ آف نیشنز اور یونائیٹڈ نیشنز کے نامور فلسفی برکسٹن سے ملاقات کی۔

یکم دسمبر ۱۹۳۱ء کو آپ واپس لاہور تشریف لائے۔ اگلے برس ان کا فارسی شاہکار ”ماہوید نامہ“ شائع ہوا جس کے ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

## یورپ کا تیسرا سفر

۱۹۳۲ء میں آپ تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے پھر لندن روانہ ہوئے۔ لندن سے واپسی پر آپ نے روم میں موسولینی سے ملاقات کی۔ اسی سفر میں آپ اسپین بھی گئے جہاں آپ نے مسجد قرطبہ کی زیارت کی اور اس میں اذان دی۔

## سفر افغانستان

۱۹۳۳ء میں آپ لاہور واپس تشریف لائے۔ اسی سال آپ حکومت افغانستان کی دعوت پر کابل گئے۔ سفر کا مقصد یہ تھا کہ حکومت افغانستان اپنے ملک کے لیے تعلیمی نظام کا نقشہ ہندوستان کے مسلمان طلباء سے تیار کرانا چاہتی تھی۔ اس سفر میں سید سلیمان ندوی

مرحوم اور سر اس مسعود مرحوم بھی اقبال کے ہمراہ تھے۔ اقبال نے اس سفر کے تاثرات ایک شعوی ”مسافروں میں بیان کیے ہیں۔

## والدہ جاوید کا انتقال

سفر افغانستان سے واپسی پر پنجاب یونیورسٹی نے انھیں ڈاکٹراف لٹریچر کی اعزازی ڈگری دی۔

ایک آدھ برس سے اقبال کی صحت گرتی چلی آرہی تھی۔ جنوری ۱۹۳۴ء کی باعد ہے آپ شاہی مسجد میں عید کی نماز پڑھنے گئے۔ سردیوں کا موسم تھا۔ انھیں ننگے پاؤں مسجد کے صحن میں آنا مانا پڑا۔ واپس آئے تو گرم سوئیاں دی ہی ملا کے کھائیں۔ شدید زہلے اور کھانسی میں مبتلا ہو گئے۔ گلابی بیٹھ گیا اور حقیقت میں یہاں سے اُن کی اُس طویل علالت کا آغاز ہوا جو چار برس بعد جان لیوا ثابت ہوئی۔

اقبال کی بیگم یعنی والدہ جاوید مدت سے بیمار چلی آتی تھیں۔ اپریل میں انھیں میحاری بخار نے آگھرا۔ جو انجام کار ۲۳ مئی کو ان کی جان لے کر نکلا۔ اقبال پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ۲۸ مئی کو انھوں نے ایک خط میں لکھا۔

”کل شام والدہ جاوید اس جہان سے زخمت ہو گئیں۔ اُن

کے آلام و مصائب اور میرے اطمینان قلب کا خاتمہ ہوا۔ اللہ فضل کرے۔۔۔۔“

## بالِ جبریل

اسی سال اُن کا نیا مجموعہ کلام ”بالِ جبریل“ شائع ہوا۔ اس سے آمدنی ضرور ہوئی۔ کتابوں سے آمدنی پہلے ہی خاصی ہوتی تھی لیکن یہ سارا روپیہ جاوید منزل کی تعمیر پر صرف ہوجاتا تھا۔ یہ زیادہ اقبال کے لیے مالی اقبالیہ سے خاصا مشکل زیادہ تھا۔ ایسے وقت میں

نواب بھوپال اور سرآغا خان نے ہانچ ہانچ سو روپے مہاد وظیفہ کی پیش کش کی۔ اقبال نے نواب بھوپال کی پیش کش قبول کر لی اور یہ کہہ کر کہ یہاں پر ہانچ سو روپے مہاد سے زیادہ نہیں ہے۔ سرآغا خان کی پیش کش شکریہ کے ساتھ نامعلوم فرمائی۔ روپہ پیسے بے نیازی اقبال کے حوالے کا ایک نمایاں پہلو تھا۔

## بھوپال کا سفر

بھوپال کے وزیر تعلیم مرحوم سر اس مسعود کے ساتھ اقبال کو دلی محنت تھی۔ سر اس مسعود بھی اقبال اور ان کی شاعری پر جان چلے گئے تھے۔ ان کی دعوت پر اقبال ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک کئی مرتبہ اطلاع کے لیے بھوپال گئے یہاں ان کا برقی اطلاع بھی ہوا لیکن گنتی ہوئی آواز واپس آئی اور دگنی ہوئی صمت۔ اس دوران میں حکیم نایب صاحب کا اطلاع بھی جاری رہا۔ صمت میں کبھی کبھار آفاک ہوتا رہا لیکن مجموعی طور پر صمت گرتی ہی چلی گئی۔ ۱۹۳۵ء ہی میں انہوں نے اپنا وصیت نامہ تیار کیا۔ اگلے برس ان کی روکتاہٹ - ضعیف کلیم اور مسافر مع لیس بے باہر کر دیا اقامت مشرقی شائع ہوئیں۔



## آخری سفر

۱۹۳۶ء کے آخر میں اقبال کو دوسے کے شدید دورے شروع ہو گئے تھے۔ اگلے سال انھوں میں موتیا بنداً تریا لیکن مام صحت ہو کر اچھی نہیں تھی اس لیے اس کا آپریشن ہلتوی ہوتا ہوا کیا۔ آواز کی تکلیف بھی بدستور تھی۔ ساتھ ہی گردے کے درد نے تیسری بار حملہ کیا۔ اس دوران میں ایلوپیتھک علاج بھی ہوتا رہا اور یونانی بھی۔

یہ کیفیت دوسرے تک جاری رہی۔ ہر اپریل کو بلغم میں خون نمودار ہوا۔ اس وقت علاج لاہور کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر کرنل امیر خند کے ہاتھ میں تھا۔ ڈاکٹر عبدالقیوم ان کے نائب تھے۔ کرنل امیر خند بلغم میں خون کی اطلاع پاتے ہی فوراً آئے۔ معائنہ کیا اور ڈاکٹر عبدالقیوم کو ہدایات دے کر پہلے گئے۔ ڈاکٹر عبدالقیوم نے دوا منگوائی لیکن اقبال دوا پی نہ سکے۔ انھیں ایلوپیتھک دوائیں پسند نہیں تھیں۔

اُس روز اقبال کی طبیعت بہت خراب رہی۔ رات کو دیر تک وہ سو نہ سکے۔ ایک بجے کے قریب اُن کی آنکھ لگ گئی لیکن جین بے کہ وہ درد کی شدت سے بے تاب ہو کر جاگ اٹھے اور بولے حکیم صاحب کو بلا لاؤ۔ اُن کی مراد حکیم قرشی سے تھی لیکن اس سے پہلے کہ حکیم صاحب آتے اقبال کی روح نفس غصہ سے ہر وار کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

انتقال سے قبل ان کی وہ فارسی رباعی ان کی زبان ہر تھی جو انھوں نے چند ماہ قبل کہی

تھی اور جس کا مفہوم یہ ہے:

”کیا بھر گیا ہوا نقد واپس آتا ہے یا نہیں  
 مجاز کی نسیم دوبارہ آتی ہے یا نہیں  
 اس فقیر کا زمانہ تو ختم ہو چکا  
 کیا خراب دوبارہ کوئی رازوں کو مہلنے والا آتا ہے یا نہیں“



## موت کے بعد

اقبال کے انتقال کی خبر پہلی کی شرف کے ساتھ تمام شہر میں پھیل گئی اور جاوید غفلت پہنچنے والوں کا تامل ختم ہو گیا۔ تمام سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر اور دوسرے ادارے بند ہو گئے۔ سلا شہر ایک ماتم کدہ بن گیا۔

شام کے پانچ بجے جاوید غفلت سے عاتق اٹھا۔ جلوس کے ساتھ پچاس ساتھی ہزار افراد دہلا لگاؤ مذہب و ملت شریک تھے۔ سات بجے جلوس شاہی مسجد پہنچا۔ آٹھ بجے نماز جنازہ ادا ہوئی اور دس بجے کے قریب وہ عظیم شخصیت شاہی مسجد کے بائیں جانب ایک چھوٹے سے سبزہ فیلڈ میں سپرد خاک کر دی گئی جس کے انکار کے لیے ساری دنیا کی دست تنگ نظر آتی تھی۔

جواہر لعل نہرو کا اظہار غم

اقبال کی موت ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی شخصیتوں نے جی الفغا میں اپنے درد و غم کا اظہار کیا اور اخبارات و جرائد نے جو کچھ لکھا اگر انہیں جمع کیا جائے تو کئی ڈھنڑبہ ہو سکتا تھا۔ جواہر لعل نہرو اس زمانے میں کانگریس کے صدر تھے انھوں نے اپنے دلی رنج و غم کا اظہار ان لفظوں میں کیا:

”میں نے انتہائی درد عالم کے ساتھ سرگرم اقبال کے انتقال کی خبر سنی ہے۔ ابھی تھوڑی ہی مدت کی بات ہے کہ جب وہ بستر طالت پر تھے میں نے ان کے ساتھ ایک گولبل بلجیت کی جی ماں کی نہایت اور آزادی ہند کے ساتھ ان کی محبت سے میں بہت متاثر ہوا تھا۔ ان کی موت سے اچھے ہندوستان پر ایک درد مناناک سارا غروب ہو گیا۔ لیکن ان کی عظیم شان شاہی ان کی یاد کو آنے والی افسوس کے دلوں میں زندہ رکھے گی اور انھیں متاثر کرتی رہے گی۔“

## شاعری پر ایک نظر

اقبال کی شاعری میں غزل، مثنوی، مسدس، مرثیہ، قصیدہ، قطعہ، رباعی، قصیدین، گویا ہر طرح کی اصنافِ سخن ملتی ہیں۔ ان میں وطنی شاعری بھی ہے اور مذہبی بھی۔ فلسفیانہ شاعری بھی ہے اور ظریفانہ کلام بھی۔ منظر نگاری کے بھی اعلیٰ نمونے ملتے ہیں اور جذبات نگاری کے بھی مغلط لاجسن، تشبیہ اور استعارہ کا نیا پن، لطیف لہو لہجہ، خیال میں کج اور گہرائی، تخیل کی بلندی، بیان میں نفی اور ترم کلام اقبال کی چند خصوصیتیں ہیں۔

## بنی نوع انسان کی محبت

اقبال کی شاعری ایک درد بھرے دل کی شاعری تھی۔ انسانوں سے محبت کرنے والے انسان کی شاعری تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں ۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں۔ جنوں میں بھرتے ہیں ماں کے

میں اس کا بندہ۔ جنوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

قرآن اور رسول سے اقبال کی محبت عشق کے درجے تک پہنچ رہی تھی اور اس محبت نے اقبال کے دل پر یہ حقیقت، روشنی کی کریم ساری کائنات، ایک ہی خدا کی مخلوق ہے اور اس میں ہر شخص کے ساتھ پیار اور محبت سے پیش آنا چاہیے۔ چنانچہ اقبال نے ساری شاعری نظریے کی تعلیم دی۔ جاوید نامہ میں ایک جگہ کہتے ہیں :

”مرا نظریاں پر لانا خطا ہے

کافر ہے یا مومن، یہ سب خدا کی مخلوق ہیں

آدمیت سے کیا مراد ہے؟ آدمی کا احترام کرنا۔

تو آدمی کے مقام سے باخبر ہو جا

اقبال کی اس محنت کے دائرے میں افراد بھی آتے ہیں، مسلمان بھی، وطن بھی اور ساری دنیا

بھی۔ چنانچہ اپنی نظموں میں کہتے ہیں ۷

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

اور

ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے

یہ ہوش جو بڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

در اصل اقبال کا دل ایک دیوانہ عام تھا جس میں بچوں کی، بڑوں کی، ساتھیوں کی،

وطن کی، اسلام کی اور دنیا بھر کی محنت سمائی ہوئی تھی۔ یہ دیوانہ خاص نہیں تھا جس میں کسی

کی جگہ ہو اور کسی کی نہ ہو۔





## شگفتہ مزاجی، بذلہ سنجی اور لطیفے

علامہ اقبال دنیا کے ایک مانے ہوئے مفکر اور فلسفی ہونے کے باوجود ایک نہایت ہی خوش طبع اور شگفتہ مزاج انسان تھے۔ جس مغل میں بیٹھتے تھے اسے اپنی شگفتہ بیانی اور بذلہ سنجی سے قہقہہ زار بنا دیتے تھے۔

بات میں بات پیدا کرنا آپ کا خاص کمال تھا۔ نہایت باریک علمی اور ادبی نکتوں کو وہ اکثر لطایف کی صورت میں یوں بیان کر دیتے تھے کہ بات بے اختیار دل میں اتر جاتی تھی۔ ان کی حاضر جوابی بھی غضب کی کیفیت رکھتی تھی۔

## ڈبلیو۔ اے۔ ہیڈ

فقیر سید نجم الدین سے اقبال کی بڑی دوستی تھی اور ان کے گھر وہ اکثر جایا کرتے تھے۔ سید افتخار الدین کے فرزند سید وحید الدین اُس زمانے میں ابھی کم عمر لڑکے تھے۔ وہ اقبال کے علم و فضل سے تو واقف نہ تھے اتنا جانتے تھے کہ یہ ان کے والد کے دوست ہیں اور مال ہی میں انگلستان سے واپس آئے ہیں۔ د جانے انھیں کیا سوچھی۔ ایک دن اقبال سے کہنے لگے: ”چچا! انگلستان جا کر لوگ اپنے نام انگریزی طریقے سے رکھ لیتے ہیں۔ آپ کو پہلی بات تھی کہ آپ اپنا نام وہاں W. A. Head رکھ لیتے۔ اقبال نے فوراً جواب دیا کہ بھئی ہم سے تو یہ نہ ہو سکا جب تم انگلستان جاؤ تو اپنا نام W. A. Head رکھ لینا۔ وحید الدین اس جواب

سے کہیلے ہو گئے اور وہاں سے کوئی بہاد کر کے اُٹھ گئے۔

## اقبال دیر ہی سے آیا کرتا ہے

لڑکپن کے دن تھے۔ اقبال ایک روز اسکول تاخیر سے پہنچے۔ اُستاد نے دیر میں آنے کی دیر بول دی تو انھوں نے جواب میں کہا: "اقبال دیر ہی سے آیا کرتا ہے۔"

## چھوٹے میاں کا شعر

نواب سرزوالفقار علی خاں اور علامہ اقبال میں گہری دوستی تھی۔ دونوں کا ایک دوسرے کے یہاں آنا جانا تھا۔ نواب سرزوالفقار علی کی کوٹھی میں بوکلیٹس کے درخت تھے جن میں سے گوند نکلا کرتی تھی۔ ان کے فرزند نوابزادہ خورشید علی خاں کم سن تھے ان کی عمر کوئی نو دس برس کی ہوگی۔ درختوں میں سے گوند جمع کرنا ان کا دن بھر کا مشغلہ تھا۔ اقبال انھیں چھوٹے میاں کہا کرتے تھے۔

ایک دن اقبال جب زوالفقار علی خاں کے ہاں گئے تو خورشید علی خاں کو بلا کر رہنے کے لئے چھوٹے میاں! کیا کر رہے ہو؟ وہ بولے درخت سے گوند نکال رہا ہوں۔ اقبال نے فوراً کہا۔ ع

## چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے

چند روز بعد پھر اقبال کے پوچھنے پر کہ "چھوٹے میاں! کیا کر رہے ہو؟" نے کہا کہ "درخت سے گوند نکال رہا ہوں۔ اقبال نے پھر وہی مصرعہ پڑھ دیا چھوٹے میاں سے نہ بگا گیا بولے "واہ! آپ کیسے شاعر ہیں! ایک ہی مصرعہ ہر آپ کی شاعری ختم ہو گئی ہے۔ اقبال نے یہ شکایت سننے ہی شعر مکمل کر دیا اور کہا۔ ع

چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے اور ہوگی ان کی شادی کسی تک نہ تھی

## کتے نہیں آدمی

فقیر سید و محمد الدین لکھتے ہیں: میرے ایک قریبی دوستہ دار سید و احمد علی کو کتے پالنے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ میں ان کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کے ڈاکٹر صاحب سے ملنے گیا۔ موٹر میں ان کے کتے بھی تھے۔ ہم لوگ ڈاکٹر صاحب کے پاس ہل بیٹھے اور کتوں کو موٹر ہی میں چھوڑ دیا۔ خودی دیر میں ڈاکٹر صاحب کی ننھی بچی منیرہ بھاگتی ہوئی آئی اور کہنے لگی: "ابا جان! موٹر میں کتے آئے ہیں۔"

ڈاکٹر صاحب نے ہماری طرف اشارہ کر کے کہا: "میں نہیں بیٹیا! یہ تو آدمی ہیں۔"

## دیو محل

چودھری سر شہاب الدین سیاہ رنگ کے ہماری بھر کم آدمی تھے۔ انھوں نے اپنی مالی شان کو ملٹی تعمیر کرائی تو تمام احباب کو دعوت دی۔ باتوں باتوں میں انھوں نے احباب سے پوچھا کہ اس مکان کا کیا نام ہونا چاہیے۔ اقبال فوراً بول اُٹھے: "دیو محل۔"

## آموں کی رسید

اقبال کو آم بہت پسند تھے۔ ایک بار انھیں انگریز آبادی نے الرآباد سے آموں کا ایک ٹوکرا تحفے میں بھیجا۔ اقبال نے آموں کی رسید اس شعر کی صورت میں انھیں بھیجی۔

اثرے تیرے اعمارِ میسائی کلبے اکبر

الرآباد سے نگر ٹھہلا لاہور تک پہنچا

## خودداری، دیانت داری اور سادگی

اقبال غیرت اور خودداری کی تصویر تھے۔ خودداری کی انھوں نے صرف اپنی شاعری میں تعلیم ہی نہیں دی بلکہ خود بھی اس تعلیم پر عمل کیا۔ دیانت داری میں وہ اپنی مثال آپ تھے۔ صوفیہ نہیں کہ وہ دولت کی محنت میں گرفتار نہیں تھے بلکہ اپنی محنت سے جو کچھ وہ کماتے تھے اُس پر ہر سال بڑی باقاعدگی سے انکم ٹیکس دیتے تھے۔ انھوں نے رئیس نہ ہونے کے باوجود انکم ٹیکس کاروبار پیہر بچانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔

اصل میں دیانت داری کی خوبی سادہ زندگی اور قناعت پسندی سے پیدا ہوتی ہے اقبال نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ غوراک ہو یا لباس یا رہنما سہنا ان کی زندگی ایک درویش اور مرد قلندر کی زندگی تھی۔

### مکان

اقبال کا مکان سامانی آرائش سے قطعی خالی تھا۔ اس میں قیمتی موئے یا قیمتی قالین نظر نہ آتے تھے بلکہ ہر طرف سادگی ہی سادگی دکھائی دیتی تھی۔

## ڈاکٹر اقبال کہاں ہیں؟

اقبال کی سادگی پسندی کا ذکر کرتے ہوئے فقیر وحید الدین لکھتے ہیں ایک بار ایک دھوئی آیا۔ ڈاکٹر صاحب کا ملازم علی بخش دروازے پر کھڑا تھا۔ دھوئی نے

کہا میں ڈاکٹر اقبال کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب بنیان پہنچے اور دھوئی ہانڈے من میں  
 حشہ پی رہے تھے علی بخش نے اشارے سے کہا ”یہ ہیں ڈاکٹر صاحب“  
 دھوئی کو ملی بخش کے کہنے کا یقین نہیں آیا۔ وہ آگے بڑھا اور ڈاکٹر صاحب کو گھر ہی  
 کا کوئی معمولی آدمی سمجھ کر اُن سے پوچھنے لگا ”ڈاکٹر اقبال کہاں ہیں، میں انہیں دیکھنا چاہتا  
 ہوں؟“ ڈاکٹر صاحب اس پر مسکرائے اور کہا ”بھئی میں ہی ہوں۔ آؤ بیٹھو۔“  
 دھوئی سکتے میں آگیا۔ اتنا سادہ اور بے نیاز۔ ابے اختیار اُس کے منہ سے نکلا  
 ”شہرت شہنشاہ ایسی اور رہنا سہنا درویش ایسا!“

## لباس

لباس کے معاملے میں اقبال انتہائی بے پرواہی کی حد تک سادگی پسند رہے۔ اکثر ایسا  
 ہوتا تھا کہ وہ اپنے کپڑے سلوانے کے لیے خود کپڑے والے یا درزی کی دکان تک جانے کی  
 تکلیف بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اُن کا لازم علی بخش بازار جا کر اپنی مرضی سے کپڑا خرید کے  
 درزی کو دے آتا تھا۔ درزی نے ایک بار اقبال کا ناپ لے لیا تھا۔ اسی ناپ کے مطابق  
 وہ کپڑے سی کر بچھڑا کرتا تھا۔

## خوراک

لباس اور رہنے سہنے کی طرح خوراک کے معاملے میں بھی آپ انتہائی طور پر سادگی  
 پسند تھے۔ نو جوانی کے زمانے میں اگرچہ خوش خوراک تھے لیکن چٹور پن سے دور۔  
 کھانا بالعموم دوپہر کو کھاتے تھے۔ وہ بھی ایک سالن اور دو چائیتوں سے آگے  
 کبھی نہیں بڑھا۔ رات کو نانہ۔ شروع میں تورات کو دو دھپی لیا کرتے تھے۔ بعد میں اسے  
 بھی ترک کر دیا۔

## سادہ زندگی کی برکات

پیارے بچو! بات تو ہم پہلے ہی تم کو بتا چکے ہیں کہ اقبال نے سرفراخان مرحوم کا پانچ سو روپیہ ماہوار کاغذیہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا تھا کہ ہر خرچ پانچ سو روپیہ ملنا دے زیادہ نہیں ہے اور یہ روپیہ مجھے لواب بھوہال کی طرف سے مل رہا ہے۔ زیادہ کی بے ضرورت نہیں۔ اگر اقبال سادہ زندگی بسر کرتے تو مزید پانچ سو روپے ماننا نہ لینے سے انکار نہ کر سکتے تھے کیونکہ جو شخص سادہ زندگی بسر نہیں کرتا اُسے ہر وقت روپے کی ضرورت رہتی ہے اور وہ ہاتر ناہائز طریقے سے روپیہ حاصل کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ ایسی صورت میں انسان ذاتی غیرت مندی باقی رکھ سکتا ہے نہ خود داری اور نہ دیانت داری۔ صرف سادہ زندگی بسر کرنے والا شخص ہی روپے پیسے کو خیر سمجھ کر شکر اُسکتا ہے اور اقبال ایک ایسے ہی درویش صفت انسان تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حیدرآباد کے وزیر اعظم سر اکبر حیدری نے انھیں ایک ہنڈی دے کر چیک بیکلہ یہ چیک ایک ایسے فنڈ سے بھیجا گیا تھا کہ اسے قبول کرنا اقبال کی غیرت مندی نے گوارا نہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے یہ چیک ان اشعار کے ساتھ سر اکبر حیدری کو واپس کر دیا۔

تھا اللہ کا فرما کہ شکوہ پر ویز      دو قلندر کو کہ ہیں اس میں طوکانہ صفات  
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر      حسن تدبیر سے دے آئی وفا کی کو شبابت  
میں تو اس بار امانت کو اُٹھاتا سر دوش      کام درویش میں تہنئی ہے مانند نہات

غیرت فقر مگر کرنے سکی اس کو قبول  
جب کہا اُس نے ہے میری خلق کی زکات

کلام کا انتخاب





بانگِ درا



## بچے کی دعا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تنہا میری  
 زندگی شمع کی صورت ہو دیا میری  
 دور دنیا کا مری دم سے اندر لا ہو جائے  
 ہر جگہ میرے پہنکنے سے اُجالا ہو جائے  
 ہو مرے دم سے یوحی میرے وطن کی نہنت  
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے سخن کی نہنت  
 زندگی ہو میری پروانے کی صوتیلاب  
 علم کی شمع سے ہو مجھ کو عبت یا رب  
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا  
 درد مندوں کے ضعیفوں سے عبت کرتا  
 مرے اللہ بُرائی سے بچانا مجھ کو  
 نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

## ہمدردی

## (ماخوذ از ولیم کوپر)

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا      ببل تھا کوئی اُداس بیٹھا  
 کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی      اُڑنے پگھلنے میں دن گزارا  
 پہنچوں کس طرح آشیان تک      ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا  
 سُن کر ببل کی آہ وزاری      بگنو کوئی پاس ہی سے بولا  
 حاضر ہوں مدد کو جان بدلیستہ      کیڑیوں اگر پہ میں ذرا سا  
 کیا غم ہے ہورات مندہ اندھیری      میں راہ میں روشنی کروں گا  
 اللہ نے دی ہے مجھ کو شعل      ہکا کے بجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

## ماں کا خواب

میں سوئی جواک شب تو دیکھا یہ خوب      بڑھا اور جس سے مرا اضطراب  
 یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں      اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں  
 لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال      قدم کا تھا دبشت سے اُٹھنا نمل  
 جو کہ حوصلہ پا کے آگے بڑھی      تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

زمرہ سی بلو شاک پہننے ہوئے      دیکھ سب کے ہاتھوں میں جھٹکے ہوئے  
 وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں      خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں  
 اسی صبح میں تھی کہ میرا پاسر      مجھے اُس جماعت میں آیا نظر  
 وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا تھا      دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا تھا  
 کہا میں نے پہچان کر میری ہاں      مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟  
 بُدائی میں رہتی ہوئی میں بے قرار      بدروقی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار  
 نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی      گئے چھوڑا اچھی وفا تم نے کی  
 جو بکے نے دیکھا مراجع و تاب      دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب  
 زلاتی ہے جھجھ کو جُدائی مری      نہیں اِس میں کچھ بھی بھلائی مری  
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا      دیا پھر دیکھا کر یہ کہنے لگا  
 سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے  
 ترے آنسوؤں نے بُجھایا اسے

## ایک گلے اور بکری

اک چراگہ ہری بھری تھی کہیں      تھی سراپا بہار جس کی زمیں  
 کیا سماں اُس بہار کا جو بیاں      ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں  
 تھے اناروں کے بے شمار دخت      اور پھیل کے سایہ دار دخت  
 ٹھنڈی ٹھنڈی جوائیں آتی تھیں      طائروں کی صدائیں آتی تھیں  
 کسی ندی کے پاس اک بکری      چرتے چرتے کہیں سے آنکلی  
 جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا      پاس اک گلے کو کھڑا پایا

پہلے جھک کر اُسے سلام کیا      بھر سلیقے سے یوں کلام کیا  
 کیوں بڑی بی افراغ کیسے ہیں      گائے بولی کہ غمیر لہجے ہیں  
 کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی      ہے مصیبت میں زندگی اپنی  
 جان پر آجی ہے کیا کہئے      اپنی قسمت بُری ہے کیا کہئے !  
 دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں      رو رہی ہوں بڑوں کی جان کو میں  
 زور چلتا نہیں غمیر ہوں کا      پیش آیا نکھا نصیبوں کا  
 آدمی سے کوئی بسلا نہ کرے      اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے !  
 دودھ کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے      ہوں جو ڈبلی تو بیچ کھاتا ہے  
 جھکنڈوں سے غلام کرتا ہے !      کن فریوں سے رام کرتا ہے !  
 اس کے پتھوں کو پالتی ہوں میں      دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں  
 بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے      مرے اللہ تری دہائی ہے  
 سن کے بکری یہ ماجرا سارا      بولی، ایسا گلہ نہیں اچھا  
 بات سچی ہے بے مزا گنتی      میں کہوں گی مگر خدا گنتی  
 یہ چراگہ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا      یہ ہری گھاس اور یہ سایا  
 ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں !      یہ کہاں، بے زبان غریب کہاں  
 یہ مرے آدمی کے دم سے ہیں      لطف سارے اُسی کے دم سے ہیں  
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی      قید ہم کو بھلی کہ آزادی ؟  
 سو طرح کا، خون میں ہے کھٹکا      واں کی گزران سے بچائے خدا !  
 ہم ہا احسان ہے بڑا اس کا      ہم کو زیبا نہیں گلہ اس کا  
 قدر آرام کی اگر سمجھو      آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو  
 گائے سن کر یہ بات شرمائی      آدمی کے گلے سے پھٹائی

دل میں پرکھا بھلا ہوا اُس نے اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے  
یوں تو پھوٹی ہے ذات بکری کی  
دل کو لگتی ہے ہات بکری کی

## ایک مکڑا اور مکھی

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا  
لیکن مری گٹھیا کی نہ جاگی کسی قسمت بھولے سے کسی تم نے یہاں پاؤں نہ دکھا  
غیروں سے نہ طے تو کوئی بات نہیں ہے بہنوں سے مگر چاہیے یوں کھنچی کے نہ رہنا  
آؤ جو مرنے گھر میں تو عزت ہے یہیری وہ سلنے بیٹھی ہے جو منظور ہو آنا  
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی حضرت! کسی نادان کو دیکھے گا یہ دھوکا  
اس جال میں مکھی کسی نہنے کی نہیں ہے  
جو آپ کی بیٹھی پہ چڑھا پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا۔ واہ! فریبی مجھے مجھے تم سا کوئی نادان نہ ملے میں نہ ہو گا  
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی، وگرنہ کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا  
اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے ٹھہرو جو مرنے گھر میں تو ہے اس میں بھوکھا؟  
اس گھر میں کتنی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں باہر سے نظر آتا ہے پھوٹی سی یہ گٹھیا  
ٹھکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہیں پچھ دیواروں کو آئینوں کے میں نے سمایا  
جہانوں کے آرام کو حاضر ہیں پھوسنے ہر شخص کو سامان یہ میسر نہیں ہوتا  
مکھی نے کہا۔ خیر! سب ٹھیک ہے لیکن میں آپ کے گھر آؤں، امید نہ رکھنا

ان نرم بھولوں سے خدا کو پہچانے

سوچانے کوئی مان نہ تو ہوا نہیں سکتا

کھڑے نے کہا دل میں سنی ہمت جو اُس کی	بھانسنوں کے کس طرح یہ کم ہمت ہے دانا
سو کام خوشامد سے نکلے ہیں جہاں میں	دیکھو مجھے دنیا میں خوشامد کہے ہندا
یہ سوچ کے مٹتی ہے کہا اس نے بڑی بی	اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رخصتا
ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت	جو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دکھا
آنکھیں ہیں کہ میری جگہ مکتی ہوئی گنیاں	سر آپ کا اللہ نے کفنی سے سمجھا
ہے حسن، ہے پوشاک، ہے خوبی، یہ معنائی !	پھر اس پر قیامت ہے یہ نائنٹہ پونے کا نا
مٹتی ہے سنی جب یہ طرشار تو بے بسی	بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا
انکار کی مادت کو بھتی ہوں بُرا میں	کے ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا
ہے بات کہی اور آڑی اپنی جگہ سے	پاس آئی تو کھڑے نے کھیل کر لے پکڑا

جو کا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جوڑائی

آرام سے گھر بیٹھ کے مٹنی کو اڑایا

## ایک پہاڑ اور گلہری

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے	تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
ذرا سی چیز ہے اُس پر غرور کیا کہنا	یہ عقل اور یہ سمجھ۔ یہ شعور ! کیا کہنا
خدا کی شان ہے ناچیز چیزیں بیٹھیں	جو بے شعور ہوں یوں باتیں زمین بیٹھیں !
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے	زمین ہے بہت مری آن بان کے آگے



جہات مجھ میں ہے تم کو وہ ہے نصیب کی

بھلا پہاڑ کہاں جا نور غریب کہاں

کہا یہ سن کے گلہری نے منہ بھال زرا      یہ کچی ہاتھیں ہیں دل سے انھیں نکال زرا  
جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا      نہیں ہے تو کسی تو آخر مری طرح چھوٹا  
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے      کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اُس کی حکمت ہے  
بڑا جہان میں تم کو بتا دیا اُس نے      بھلے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے  
قدم اٹھانے کی طاقت زرا نہیں تم میں      نری بڑائی ہے! خوبی ہے اور کیا تم میں  
جو تو بڑا ہے تو ہم سا ہنر دکھا مجھ کو      یہ چال کیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو  
نہیں ہے چیز نکستی کوئی زمانے میں  
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کاہلنے میں

## پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانا      وہ ماغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا  
آزادیاں کہاں اب وہ اپنے گھونسلے کی      اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے بچانا  
لگتی ہے چوٹ دل بڑا آتھ ہے یا جس دم      شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا سکھانا  
وہ بیماری پیاری صورت وہ کائناتی موت      آباد جس کے دم سے تھامیرا آسمانا  
آتی نہیں صدائیں اس کی رنے نفس میں  
ہوتی مری یا بانی نے کاش میرے بس میں  
کیا با نصیب ہوں میں مگر کوئی نہیں مہا ہوں      ساجھی تو میں ہوں میں ہی قیدیں پڑا ہوں

آئی بہار کیاں بھولوں کی ہنس رہی ہیں      میں اس اندھیرے گھوٹ میں قسمت کو دھما ہوا  
 اس قید کا الہی اذکر کے سناؤں  
 ڈرے سیرس قفس میں ہیں غم سے مڑھاؤں  
 جب سے جن چٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے      دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے  
 گانا بے کلمہ کر خوش ہوں سننے والے      دُکے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے  
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے  
 میں بے نیاں ہوں قیدی تو مجھ کو کر دے

## ترانہ ہندی

سلوے جہاں سے اجماع ہندوستان ہمارا      ہم بلیس ہیں اس کی، یہ گلستان ہمارا  
 غرت میں ہوں مگر ہم رہتے دل وطن میں      سمجھو ہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  
 پریت وہ سب اونچا، ہمسایہ سماں کا      وہ سنتری ہمارا وہ پاساں ہمارا  
 گوری میں کیلتی ہیں اس کی ہزاروں نعیاں      گلشن ہے جن کے دم سے خاکِ خزان ہمارا  
 لے آئے حدودِ لگا ! وہ دن ہیں یادِ جمہ کو      اُتراترے کنارے جب کارواں ہمارا  
 خیرب جہیں سکھاتا آپس میں بیرِ کشتا      ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
 یونان و مصر و واسطہ ملے گئے جلیں سے      اب تک گریبہ باقی نام و نشان ہمارا  
 کچھ بات ہے کہ سستی ملتی نہیں ہماری      صدیوں پہلے دشمنِ دوزماں ہمارا

اقبال ! کوئی عزم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

# غیر مطبوعہ کلام

یہاں غیر مطبوعہ کلام سے وہ کلام مُراد ہے جو اقبال نے  
خود اپنے کلام کے مجموعوں میں شامل نہیں کیا۔ اس طبع کا  
غیر مطبوعہ کلام مختلف رسالوں، کتابوں اور مستودوں کی  
صورت میں موجود ہے۔ (تولف)



## شہد کی مٹھی

اس بھول پہ مٹی کسی اُس بھول پہ مٹی  
کیوں آتی ہے کیا کام ہے گلزار میں اس کا  
چمکاتے پھرتے ہیں جو گلشن میں پہنچے  
عاشق ہے قمری پہ کرکیل کی ہے شہدا  
دل باغ کی کلیوں سے تو آئی انہیں اس کا  
جنرے سے ہے کچھ کام کہ مطلب ہے اس کا  
بماتا ہے اسے بھول پہ بیل کا چمکنا  
پیغام کوئی آتی ہے بیل کی زبانی؟  
کیوں باغ میں آتی ہے؟ یہ بتلاؤ تو جانیں  
بے وجہ تو آخر کوئی آنا نہیں اس کا  
بے سود نہیں باغ میں اس شوق سے اڑنا  
کرتی نہیں کچھ کام اگر عقل تمہاری  
کہتے ہیں جسے شہد وہ اک طرح کا رس ہے  
رکھا ہے خزانے اسے بھولوں میں چھپا کر  
ہر بھول سے یہ چوستی بھرتی ہے اسی کو  
مٹی یہ نہیں ہے کوئی نعمت ہے خدا کی  
اس شہد کو بھولوں سے اڑاتی ہے یہ مٹی

بتلاؤ تو کیا ڈھونڈتی ہے شہد کی مٹی  
یہ بت جو بکھاؤ تو سجیں تمہیں دانا  
یہ شہد کی مٹی کی لاقاۃت ہے ان سے  
یا کھنچ کے لاتا ہے اسے سیر کا چمکا  
بماتا ہے اسے ان کے چمکنے کا تماشا  
یا پیار ہے گلشن سکھندروں کی سلسلے  
یا سرو پہ بیٹھے ہوئے قمری کا یہ گانا  
یا کہتی ہے یہ بھول کے کانوں میں کہانی  
کہ لینے کو آتی ہے یہ بتلاؤ تو جانیں  
ہشیا ہے مٹی اسے غافل نہ سمجھنا  
کچھ کھیل میں یہ وقت گنوا تو نہیں رہنا  
ہم تم کو بتاتے ہیں سلیوایات ہماری  
آوارہ اسی چیز کی خاطر یہ مگس ہے  
مٹی اسے لے جاتی ہے جتنے میں اڑا کر  
یہ کام بڑا ہے اسے بے سود نہ جانو  
مٹانے ہمیں شہد یہ مٹی جو نہ ہوتی  
خود کھاتی ہے اوروں کو کھلاتی ہے یہ مٹی

انسان کی یہ چیز غذا بھی ہے، دوا بھی

قوت ہے مگر اس میں تو ہے اس میں منفذ بھی

دیکھتے ہو اگر ہوش تو اس بات کو بھو تم شہد کی مٹی کی طرح علم کو ڈھونڈو

یہ علم بھی اک شہید ہے اور شہید بھی ایسا دنیا میں نہیں شہد کوئی اس سے معفا

ہر شہید سے جو شہید ہے مٹا وہ یہی ہے کرتا ہے جو انسان کو دانا وہ یہی ہے

یہ عقل کے آئینے کو دہکتا ہے صفائی یہ شہید ہے انسان کی وہ مٹی کی کائی

سچ بھو تو انسان کی عظمت ہے ہی سے اس خاک کے پتے کو سنوارا ہے اسی نے

پھولوں کی طرح اپنی کتابوں کو بھنا

پسکا ہوا اگر تم کو بھی کچھ علم کے رس کا

## جہاں تک ہو سکے نیکی کرو

کہتے ہیں ایک سالہ بارش ہوئی کہیں مری سے آفتاب کی پہنچے نگی زمیں

تھا آسمان پر نہ کہیں ابر کا نشان پانی ملا نہ جب تو ہو میں خشک کیمتیاں

لے لے پڑے تھے جان کے ہر جاندار کو اُجڑے مین، ترستے ترستے بہار کو

مذہب کی تھی خشک زمیں آسمان کا امید ساتھ چھوڑ چکی تھی کسان کا

بارش کی کچھ امید تھی اس غم کو یہ حال تھا کہ جیسے کوئی سو گوار ہو

اک دن جو اپنے کیمت میں آکر کھڑا ہوا پودوں کا حال دیکھ کے بیتاب ہو گیا

ہر بار آسمان کی طرف دیکھتا تھا وہ بارش کے انتظار میں گھبرا ہوا تھا وہ

ناگاہ ایک ابر کا ٹکڑا نظر پڑا لاتی تھی اپنے ساتھ اُڑا کر بھسے ہوا

پانی کی ایک بوند نے تاکا ادا صر ادا مر  
 ویران ہو گئی ہے جو کھیتی غریب کی  
 دل میں آرزو ہے کہ اس کا بھلا کروں  
 بوندوں نے جب سنی یہ سہیلی کی گفتگو!  
 تو اک ذرا سی ہونہ ہے آنا بڑا یہ کھیت  
 تیری بساط کیا ہے کہ اس کو ہر اکریے  
 اس بوند نے مگر یہ بگڑ کر دیا جواب  
 ماما کہ ایک بوند ہوں دریا نہیں ہوں میں  
 ماما کہ میرا تم کوئی دریا کا تم نہیں  
 نیکی کی راہ میں کبھی ہمت نہ ہا رہے  
 قرمان اپنی مصلحت کروں گی کسان پر  
 نیکی کے کام سے گھبی مرنے نہ چاہیے  
 لو میں چلی یہ کہہ کے روانہ ہوئی وہ بوند  
 ٹپ کے اُس کی ناک پہ وہ بوند گر پڑی  
 دیکھا سہیلیوں نے تو حیران ہو گئیں  
 بولیں کہ چاہیے نہ سہیلی کو چھوڑنا  
 ساحمی کے ساتھ سب کو برسا ضرور ہے  
 یہ کہہ کے ایک ساتھ وہ بوندیں روانہ ہوئیں  
 قسمت کھلی کسان کی، بگڑی ہوئی بنی!  
 پھر سارے نظر کے بندھا اُس کا سماں  
 اُجڑا ہوا جو کھیت تھا آختر ہوا  
 ہوئی وہ اس کسان کی حالت کو دیکھ کر  
 ہے آسمان پر نظر اس بد نصیب کی  
 یعنی برس کے کھیت کو اس کے ہر کروں  
 ہنس کر دیا جواب کہ اللہ رے آرزو!  
 تیرے زراے نم سے نہ ہو گا ہر ایک کھیت  
 ہو خود جو بیج کیا وہ کسی کا بھلا کرے!  
 کہہ دی وہ بات جس نے کیا سکولاجیا  
 قطعہ زرا سا ہوں کوئی جینٹا نہیں ہوں میں  
 ہمت تو میری بھری ہمت سے کم نہیں  
 مقدور ہو تو عمر اسی میں گزارے  
 کیا لوں گی میں ٹھہر کے جہاں آسمان پر  
 اس میں کسی کے ساتھ کی پروا نہ چاہیے  
 بوندوں کی انجمن میں دیکھ نہ ہوئی وہ بوند  
 سوکھی ہوئی کسان کے دل کی کلی کھلی!  
 ہمت کے اس کمال پہ کی سٹے آفریں  
 اچھا نہیں ہے مذکورہ وقت سے موڑنا  
 مگر ہم نہ ساتھ دیں تو مروت سے دور ہے  
 جینٹا سا بن کے کھیت کے اوپر برس گئیں  
 سوکھی ہوئی غریب کی کھیتی ہری ہوئی!  
 حتیٰ آس آس پاس گیا یا اس کا سماں  
 سارا یہ ایک بوند کی ہمت کا کام تھا

دیگی مئی داس سے صحبت کسان کی بے تاب ہو کے کہت تھے اُس کے برس مئی  
 نغمی سی بوند لوری بہت خدا کی شان  
 یہ فیض، یہ کرم، یہ موت خدا کی شان

## پند نصیحتیں

کاٹ لینا ہر کٹھن منزل کا کچھ مشکل نہیں  
 مل نہیں سکتی نیکوں کو زما نے میں مُراد  
 خاکِ محنت ہو سکے گی بوند جب ہاتھوں میں نقد  
 خوش مزاجی ساز مائے میں کوئی بازو نہیں  
 ہنس کے ملنا رام کر لینا ہے ہر انسان کو  
 ایک ہی اللہ کے بندے میں سب چھوٹے بڑے  
 ہے بُرائی سی بُرائی کام کل ہر چھوڑنا  
 جو مرنے کے پاس بیٹھے گا بُرا ہو جائے گا  
 ساتھ والے دیکھنا تم سے د بڑھ جائیں کہیں  
 نکراں ہو کوئی ہوا پنا ہوا بیگانہ ہو  
 دیکھ کر ملنا کچن جائے نہ چھوٹی راہ میں  
 ہے اسی میں بھید عزت کا اگر سب سے کوئی  
 ظلم کہتے ہیں سب سے بڑی دولت ہے یہ  
 سب بُرا کہتے ہیں اٹھنے کو بُری عادت ہے یہ

اک زرا انسان میں پھلنے کی بہت چاہیے  
 کامیابی کی جو خواہش ہو تو محنت چاہیے  
 تندرستی کے لیے ورزش کی عادت چاہیے  
 ہر کوئی تمہیں کہے ایسی طبیعت چاہیے  
 سب سے میٹھا بونے کی تم کو عادت چاہیے  
 لہجے ہم جنسوں سے دنیا میں محنت چاہیے  
 آج سب کچھ کر کے اٹھو مگر فراغت چاہیے  
 نیک ہونے کے لیے نیکوں کی صحبت چاہیے  
 جوش ایسا چاہیے ایسی محنت چاہیے  
 دی خدانے جس کو عزت اسکی عزت چاہیے  
 آدمی کو بے زبانوں سے بھی اُلفت چاہیے  
 چھوٹے بچوں کو غریبوں کی اطاعت چاہیے  
 ڈھونڈ لو اس کو اگر دنیا میں عزت چاہیے  
 ساتھ کے لڑکے کو مولانا سے مفاقت چاہیے



ہوں جماعت میں شہرت کو نہ دلے گی اگر      دور کی آن سے خط صاحب سلامت چاہیے  
 دیکھنا آپس میں پھر عزت نہ ہو جائے کہیں      اس قدر صدمے زیادہ بھی نہ ملے چاہیے  
 باپ دادوں کی بڑائی پر نہ اترانا کہیں      سب بڑائی اپنی محنت کی مدولت چاہیے  
 چاہتے ہو مگر کہ سب چھوٹے بڑے عزت کریں      شرم آنکھوں میں، نگاہوں میں مروت چاہیے  
 بات اونچی ذات میں بھی کوئی اترانے کی ہے؟      آدمی کو اپنے کاموں کی شہرت چاہیے

مگر کتابیں ہو گئیں میلی تو کیا پڑھنے کا لطف


کام کی چیزیں ہیں جو ان کی حفاظت چاہیے



# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات


نوٹ: طلبہ اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تاجران کتب کو حسب ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔

**ڈاکٹر**



مصنف : آر کے موہتی  
مترجم : نجمہ نقوی  
صفحات : 16  
قیمت : 15/- روپے

**چار درویشوں کا قصہ**




مترجم : ڈاکٹر نور الحسن نقوی  
صفحات : 95  
قیمت : 16/- روپے

**گلابی اور ٹیلے پتے والی جانور ٹیلی**




مصنف : محکم کرشن  
مترجم : نجمہ نقوی  
صفحات : 16  
قیمت : 15/- روپے

**دولت کا بکس**




مصنف : سروجنی سنہا  
مترجم : نجمہ نقوی  
صفحات : 133  
قیمت : 36/- روپے

**جادو کی سرکس**



مصنف : حکما کریمی  
مترجم : آصف نقوی  
صفحات : 16  
قیمت : 15/- روپے

**داکی اور بھوت**



مصنف : دیو یارنگا چاوی  
مترجم : شمیم بیگم  
صفحات : 16  
قیمت : 15/- روپے

ISBN: 978-81-7587-407-7



قومی کاؤنسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language  
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110025

